

EQUIPAMIENTO

1.A) Consola principal:

Yamaha DIGITAL 01V.-

16 entradas - 8 salidas - 99 escenas de memoria para guardar la configuración de todos los canales. 17 Ecuiladores paramétricos de 4 bandas- Librería prefijada de 40 ecualizaciones, más 40 programables por el usuario- 2 procesadores multiefectos internos, independientes de los auxiliares- 4 auxiliares configurables como PRE o POST- Rutings internos sin necesidad de usar patch bay externo- 22 procesadores de dinámica tales como compresores, puertas de ruido, expansores, etc. Total implementación midi, para usarla a tiempo real a través de un ordenador - Faders motorizados - Entradas/ salidas digitales de serie formato S/PDIF - Un slot para insertar tarjetas para cualquier formato de IN/OUT standart.-



1.B) Consolas secundarias:

Samson MDR 8

Seis entradas balanceadas + dos entradas de estéreo con EQ de 3 bandas por canal, un retorno AUX estéreo, **24 efectos digitales**, una mezcla de monitoreo, phantom power, salida balanceada master con control de fader independientes L/R, ruido ultra bajo, filtros de corte bajo en los canales mono.-



Fender LX1506. Cabezal potenciado.-

Para pequeños eventos que no necesiten muchas prestaciones, y un volumen de sonido medio (hasta 150 wats reales), se utiliza este cabezal, que posee 6 canales de entrada XLR/Jack (plug) + un canal RCA estereo, ecualizador de dos bandas por canal, main y mon por canal, reverb analógico por canal, salida mono potenciada y salida de linea para monitoreo.-

2. Amplificadores de potencia

P.A.

A. Amplificador de potencia Yamaha P7000

8 ohms 700W RMS por canal (x2)

4 Ohms 1100w RMS por canal (x2)

Cross over incorporado, corte de paso alto y de paso bajo.-

Monitoreo

Peavey PV1000

8 Ohms 215w por canal (x2)

4 Ohms 360w por canal (x2)

2 Ohms 410w por canal (x2):

Modo puente

4 Ohms 850watts

Aclaración: las potencias se usan SIEMPRE en 4 Ohms como impedancia mínima ya que, si bien todas se encuentran preparadas para trabajar en menor impedancia, se fija dicho límite a fin de no forzar los equipos y cuidar la sonoridad.-

3. Ecualizador

Ecualizador gráfico 3102, con 31 bandas de frecuencia por canal (x2), cortes hi pass y low pass, salida extra para sub low. Sistema de detección de acoples mediante leds indicadores de intensidad de frecuencia (no es automático). Ganancia de entrada/salida independientes.-

4. Parlantes

Full range o Mid - Hi: parlantes modelo K12 de QSC.-

1000 vatios continuos de clase D módulos de potencia en todos los modelos, DSP para la mejora del rendimiento del sistema, crossover incorporado, rejillas de acero, cómodo mangos ergonómicos, 35 mm tomas poste con Tilt-Direct, puntos de suspensión M10 para instalación suspendida. Superior líneas económicas de JBL, similar a serie SRX.-



Sub low: modelo 6918 Tapco, desarrollado y fabricado por Mackie, respuesta de frecuencia 37 Hz a 220 Hz, transductor de frecuencias de graves de 18 pulgadas.

Aguante de potencia: 450w/900w (media/programa).



En ambos casos, se utilizan los conectores "speak on" de los bafles para mayor seguridad, y cables de alta calidad. También se utilizarán en la mayoría de los casos los parlantes full range sobre trípodes, quedando los agudos en una altura superior al metro setenta para una mejor dispersión.

Monitoreo

Monitores de escenario marca JBL JRX 112, Dotación: Transistor de 12" para frecuencias graves/1" para frecuencias agudas, Aguante de potencia 250w/500w/1000w (media/programa/pico), Rango de frecuencias: 70 Hz a 12 kHz (+/-3 dB), sensibilidad (1W/1m): 99 dB, sensibilidad (max./1m): 129 dB, Conexiones: Speakon & Jack.-



Monitores de escenario marca Morrison de respuesta plana, modelo JT112M, con transductores de graves de 12 pulgadas y de agudos de 1 pulgada, respuesta de frecuencia 60Hz 180kHz. Aguante de potencia 250w/500w/900w (media/programa/pico).-

5. Otros

5.a) Micrófonos: Shure PGX SM 58 inalámbricos, Shures SM58, Shure Beta 58, Shure sm57, un Shure liryx, set de micrófonos para batería de 6 cuerpos (Set Audiotechnica Db/DK6, altamente superior a Samson).-

5.b) Pies de micrófonos, cables, trípodes, y todo lo demás para enchufar.-

5.c) Notebook para lanzar pistas.-

5.d) Atril.-

6. Tiempo de armado

Para quiénes trabajan en eventos, este ítem es importante. El tiempo de armado es de entre 30 y 40 minutos cómodo; apurado se puede armar en menos. El tiempo de armado está estimado en un show para dos cantantes, guitarrista, tecladista, con P.A. y una mezcla de monitoreo.-

